

Annette Hansen, en lokal maler fra 1930'erne,

sypige og håndarbejds lærerinde tilknyttet Damme Kobbelskole og Tostenæs Skole. 1993-1943



Mindeudstilling for Annette Hansen på Møns Museum

Møns Tidende 1993

Møns Museum har for tiden en stor mindeudstilling for den vestmønske maler Annette Hansen, Damme, der døde i 1943, kun 50 år gammel.

Udstillingen omfatter en meget stor samling værker af Annette Hansen, og samlingen består både af oliemalerier, stofmalerier og broderier, alt i varierende formater.

Oliemalerierne er navngivet med stednavne og motiverne er både huse, landskaber, fugle, træer, blomster og personer.

De gennemgående træk i malerierne er en høj horisont, flittigt brug af grønt, en tung himmel og en stor detaljerighed, mens de gennemgående træk i broderierne og stofmalerierne er et meget farvestrålende, smukt motiv på en ensfarvet, ofte mørk baggrund.

Alle værkerne viser en stor optagethed af at finde maleriske udtryk for detaljerne, man kan næsten tælle murstenene i husene. Alt er minutiøst og nænsomt skildret. Man kunne kalde det naivistisk.

Hele Annette Hansens udstilling udtrykker på en eller anden udefinerlig måde længsel – en drøm om en smuk verden.

Og dette indtryk forstærkes af en anden udstilling, museet har i et tilstødende lokale. Denne udstilling omfatter maritime billeder af forskellige kunstnere og de giver også udtryk for en længsel. I det ene rum er motivet vand, i et andet landet.

Udstillingerne kan ses fra nu og til påsken over i museets almindelige åbningstid.

Ørn



Dame Skovhave 1936

Maleriudstilling på Møns Museum

Ugeavisen for Møn, marts 1993

For tiden er der på Møns Museum to maleriudstillinger, den ene er en stor samling værker af Annette Hansen, Damme (1893-1943). Den anden er en udstilling af maritime billeder.

Annette Hansens samling består af: oliemalerier, stofmalerier og broderier alt i varierende formater. Oliemalerierne er navngivet med stednavne. Motiverne er huse, landskaber, fugle, træer, blomster og personer.

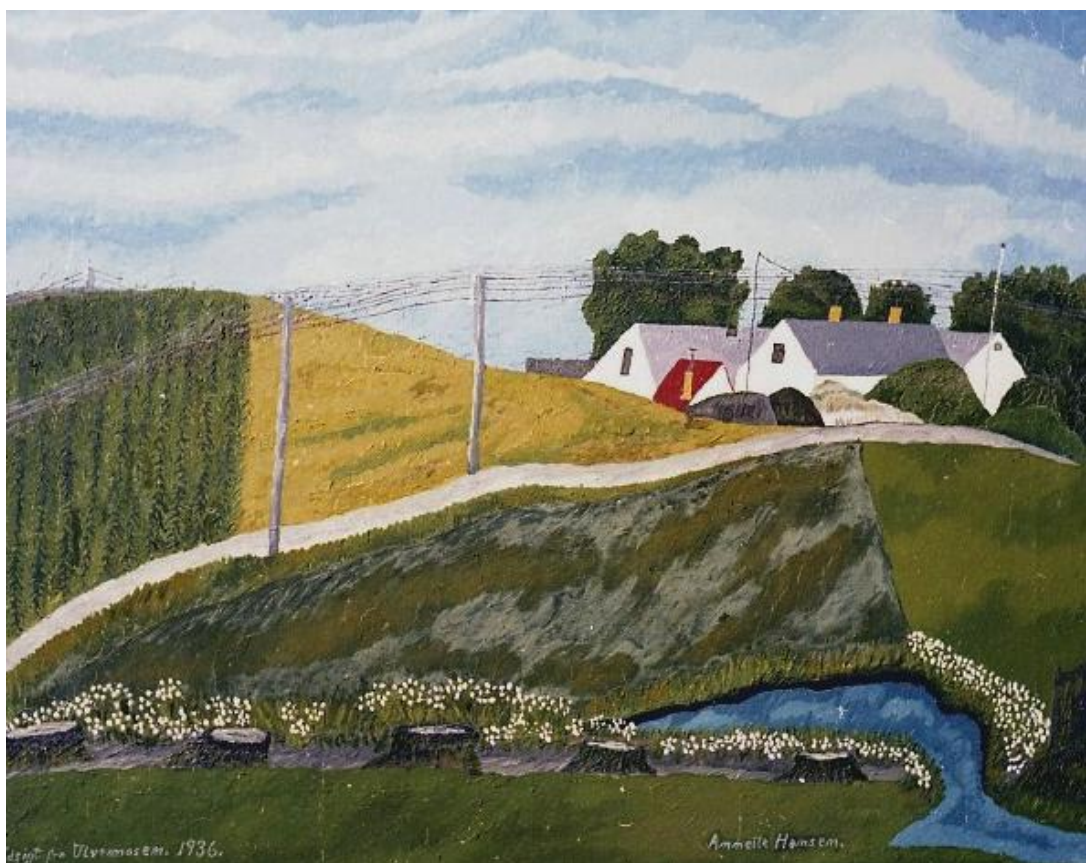
De gennemgående træk i malerierne er: En høj horisont, flittig brug af grønt, en tung himmel, en stor detaljerigdom. Gennemgående træk i broderierne/stofmalerierne er et meget farvestrålende, smukt motiv på en ensfarvet, ofte mørk baggrund.

De fleste af broderierne har nok haft et forlæg tegnet på stoffet, disse broderier fremtræder flottere, men måske ikke helt så levende som broderier hvor Annette nok selv har skabt figurerne som f. eks. fuglene i alle tilfælde ugle.

Alle malerierne har taget udgangspunkt i virkeligheden og er tilsyneladende også i realistisk stil. På et billede fra Damme Ulvemose kan man se små huse ligge i række på en bakkekam – som man også kan se det i dag. Foran ses et lille kær og her er der så anbragt figurer – børn, voksne, hunde, heste, storke, ænder og landbrugsredskaber, alt i en idyllisk blanding. Her er først lavet en realistisk ramme, som er udfyldt med et idyllisk indhold. Fantasien spiller videre i de to små nissebilleder, hvor man på det ene ser små nisser anbragt under et stort pæretræ med de mest utrolig pærer der lyser i billedet.

Alle værkerne viser en stor optagethed af at finde maleriske udtryk for detaljerne, at finde tegn for tingene. Problemer, som at skildrer forskel på græs/korn og blade, løses med stor iver. Man kan næsten tælle murstenene i husene. Alt minutiøst og nænsomt skildret. Man kunne måske kalde det naivistisk.

Hele Annette Hansens udstilling udtrykker på en eller anden udefinerlig måde længsel – drøm om en smuk verden. Dette udtryk forstærkes yderligere af de maritime billeder i siderummet, som er billeder af skibe på havet af forskellige kunstnere. Også en slags længselsbilleder. I det ene rum er vandet motivet og det andet landet.



Udsigt fra Ulvemosen 1936

Annette Hansen

En lokal maler fra 1930'erne

De gennemgående træk i malerierne er en høj horisont, flittig brug af grønt, en tung himmel og en stor detaljerigdom. Gennemgående træk i broderierne og stofmalerierne er et meget farvestrålende motiv på en ensfarvet, ofte mørk baggrund.

Alle oliemalerierne har taget udgangspunkt i virkeligheden og er tilsyneladende også i realistisk stil. Motiverne er huse, landskaber, fugle, træer, blomster og personer.

På et billede fra Damme Ulvemose kan man se små huse ligge i række på en bakkekam – som man også kan se dem i dag. Foran ses et lille kær og her er anbragt figurerne – børn, voksen. Hunde, heste, storke, ænder og landbrugsredskaber, alt i en idyllisk blanding.

Alt minutiøst og nænsomt skildret. Man kan måske kalde det naivistisk.

Karin Mølgaard



Ulvemosen 1936, liggende nær Ullemosevej i Lille Damme

Biografi af Annette Hansen

Annette Hansen var datter af Jens Hansen, kaldet. "Præste Jens" og Caroline, som boede på Fanefjordgade 112. Hun var født i 1893. Faderen havde været kusk hos pastor Bolwig, Fanefjord Præstegård og gik derefter ud som arbejdsmand bl.a. ved de forskellige tærskværker i sognet. Han var medlem af SID, forhenværende mejerist Chr. Weiss, Fanefjordgade 129, opkrævede kontingent hos ham. Moderen døde i 1934. Faderen solgte huset d. 18. august 1943 efter Annettes død, og tilbragte sine sidste år på Fanefjordhjemmet i Vollerup.

Annette Hansen var enebarn - hun kom sammen med nogle unge piger på sin egen alder, bl.a. Jacob Rasmussens døtre i Damme, - den ene hed Johanne. Anette var ikke forlovet men ifl. Chr. Weiss "*gjorde hun da lidt for det*", cyklede rundt med sine veninde og kiggede lidt efter de unge mejerister.

Annette Hansen, håndarbejdslærerinde i Damme Kobbelskole. Indtil der blev bygget en forskole på Hårbøllevej 8, var der kun en lærer, og om sommeren var der 2 timers undervisning i håndarbejde efter almindelig skoletid, altså fra kl. 14- 16 for pigerne fra 2. skoleår. Drengene havde gymnastik om morgenen.

April 1993

Olga Skov og Kirsten Lütchen-Lehn.

Møde på Museet d. 23-4-1993

Vedr. Annette Hansen

Richard Chr. Weiss, Fanefjordgade 129, f. 1906, - tidl. mejerist ved Fanefjord Mejeri, har kendt Annette Hansen fra barndommen.

Karen Poulsen, tidligere Hårbøllevej 17, 4792 Askeby, f. 1919. Hun har haft Annette Hansen som håndarbejdslærerinde i Damme Kobbelskole og desuden gået privat sammen med to jævnaldrende store piger, for at lære at sy "korte og lange sting". Hun beskrev hjemmet som propert og de tre piger fik her kaffe

og hjemmebagt franskbrød med syltetøj på.

Guri Brandt, Fanefjordgade 123, 4792 Askeby, f. 1921. Guri Brandts mor havde et sæbeudsalg på Fanefjordgade 123, og her kom Annette Hansen for at købe brun sæbe til de hvidskurede borde og gulve. Annette syede kjoler til Guris mor, hun var meget velanset som syerske og syede både til doktor Trabergs og dyrlæge Christensens koner. Guri har også fået vist det billede på udstillingen, museums nr. 5810, str. 33x60 cm., som forestiller nisserne med paddehatten, det er syet efter fri fantasi og det blev opbevaret sammenrullet. Guris mor var en af 3 nabokoner, der sad hos "Præste Jens" om dagen, inden han kom på Fanefjordhjemmet i Vollerup efter Annettes død.



Jysk bondegård fra udstillingen ved Bellahøj 1938

Katrine Nøhr Rasmussen, Storegade 98, 4780 Stege, 1910. Hun har gået i Tostenæs Skole, hvor Annette også underviste i håndarbejde og har her syet en chemise, som hun i dag forærede Møns Museum, det var det sidste skoleår. Hun fik syet sin konfirmationskjole hos Annette.

Gudrun Nøhr Andersen, Klemmen 1, 4792 Askeby, 1909. Tidligere Damme Bageri, søster til Katrine, har også gået i Tostenæs Skole og fik også syet sin konfirmationskjole hos Annette. Hun beskrev Annettes hjem som meget småt. Gudrun var ikke glad for sin kjole og mente, hun kun havde den på en eller to gange. Derimod fik hun syet en "andendagskjole", som hun brugte meget.

Frede Ørnebjerg, Fanefjordgade 112, 4792 Askeby, 1919. Tidligere lærer i København, har ejet Annettes og forældrenes hjem siden 1. feb. 1963. Han havde en bog af Broby Johansen, Kunstvejviseren fra 1981, "Med Broby på Sydhavsøerne Lolland-Falster og Møn", hvori to af Annettes billeder var omtalt, der var to af dem med på udstillingen.

Herdis Rasmussen var enke efter fhv. barber Rasmussen, Damme. Hun fortalte at Annettes hjem var meget propert hjem, hun havde ingen søskende. Familien havde ikke ret megen selskabelig omgang. Herdis nævnte, at Frans hjulmand i Damsholte var bror til Annettes far. Faderen var meget interesseret i sine

omgivelser. Herdis havde aldrig hørt om, at hun havde uddannet sig, men at hun var utrolig sirlig med sit arbejde. Hun boede hjemme, medens hun underviste i skolerne indtil hendes død i 1943. Hendes store interesse var broderi og maling, og hun havde udstillet både i Stege og i Købehavn.

Olga Skov og Ragnhild Hansen



Kokseby Mølle 1938



Vollerup 1937



Fantasilandsby malet til Bellahøj 1938

Fanefjordhistorier



1788 Bellahøj, malet i 1938



Annette i haven ved sit hjem på Fanefjordgade 112

Jonna Kjær-Nielsen - 2011